

## **MARIO BARSOTTI**

Mario Barsotti began studying the bass tuba at the Musical Institute of Aosta and later graduated at the "A. Boito" Conservatory in Parma. He participated in advanced courses of the School of Fiesole, under the guidance of Maestros R. Bobo and V. Globokar and held the role of bass-tuba at the Italian Youth Orchestra. He won a scholarship to attend the Scuola di Alto perfezionamento in Saluzzo with teachers D. Glidden and R. Tucci. He was admitted to the class of Virtuosite at the Conservatoire de Lausanne, in Switzerland, with master R. Bobo, where he obtained "Le Premier Prix de Virtuosite avec Felicitations". He later studied with master R. Martin. Winner of various auditions, he cooperated with the major Italian opera-symphonic institutions under the direction of Maestros: C. Abbado, R. Muti, C.M. Giulini, Z. Mehta, G. Sinopoli, S. Ozawa, L. Maazel, R. Chally, G. Pretre, S. Bychkov. He won competitions to be a bass tuba player at the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome and the Orchestra of the Maggio Fiorentino in Florence (main conductor Z. Mehta), a role he still holds today.

To the concert experience gained in recent years through tours in Italy, Europa, America and Asia, continuing to perform as a soloist and with chamber groups, he also combined his teaching activity by holding several master-classes. He is a member of the Spilimbrass brass quintet. He is a teacher at the summer advanced courses "Santa Fiora in music" and at the advanced courses of the "Guido Alberto Fano" Musical Institute in Spilimbergo.

## **MARIO BARSOTTI**

Mario Barsotti ha iniziato lo studio del basso tuba presso l'Istituto Musicale di Aosta ed in seguito si è diplomato presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento della Scuola di Fiesole, sotto la guida dei maestri R. Bobo e V. Globokar e ha ricoperto il ruolo di basso-tuba presso l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha vinto la borsa di studio per frequentare la Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo con i docenti D. Glidden e R. Tucci. È stato ammesso nella classe di Virtuosite presso Le Conservatoire de Lausanne, in Svizzera, con il maestro R. Bobo, dove ha ottenuto "Le Premier Prix de Virtuosite avec Felicitations". Si perfeziona in seguito anche con il maestro R. Martin. Vincitore in varie audizioni, ha collaborato con le maggiori istituzioni lirico-sinfoniche d'Italia sotto la direzione dei maestri: C. Abbado, R. Muti, C.M. Giulini, Z. Mehta, G. Sinopoli, S. Ozawa, L. Maazel, R. Chally, G. Pretre, S. Bychkov. È vincitore di concorsi per il posto di basso tuba presso l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e dell'Orchestra del Maggio Fiorentino di Firenze (direttore principale Z. Mehta), ruolo quest'ultimo che tuttora ricopre.

All'esperienza concertistica maturata in questi anni attraverso tournée in Italia, in Europa, America e Asia, continuando ad esibirsi come solista e con gruppi da camera, ha unito anche l'attività didattica tenendo diversi master-class. È membro del quintetto di ottoni Spilimbrass. È docente ai corsi di perfezionamento estivi "Santa Fiora in musica" e ai corsi di perfezionamento dell'Istituto musicale "Guido Alberto Fano" di Spilimbergo.